

# **PROJETO “ TERRA CHÃO”- DANÇA E ARTE**

## **1. JUSTIFICATIVA**

A região do Baixo Tocantins apresenta-se na área cultural e artística, é um grande celeiro de talentos, que vem enraizado culturalmente em nosso povo, e dentro deste cenário observamos um número considerável de crianças e adolescentes sem atividades voltadas para o incentivo à cultura e as artes. Neste sentido é que se destaca a necessidade de criar espaços que venham promover e desenvolver projetos ligados à prática das expressões artísticas e culturais, em suas diversas formas de manifestações.

Este Projeto justifica-se na medida em que busca oportunizar ações que visem valorizar o potencial de criar e apreender, contribuindo com a formação do indivíduo, proporcionando a superação de suas dificuldades em socialização, despertando as habilidades psicomotoras , aguçando a memória e o ritmo, na produção artística e na dança como expressão mais sublime tornando-se a forma de se comunicar , de expor experiências cotidianas.

Pensando neste propósito é que apresentamos o Projeto de **“Dança e Teatro” na Pastoral do Menor**, valorizando a nossa região com seus costumes e tradições que embalam a vida, levando em consideração os recursos culturais disponíveis para o desenvolvimento das ações, valorizando o ser humano e sua identidade.

Unindo a dança e o teatro e por considerar que através desta oportunidade podemos educar, estimular a criatividade, e aperfeiçoar as expressões de comunicação social e liberdade. Por isso, pretendemos manifestar o nosso compromisso nas práticas educativas de intercâmbio cultural, levando a conhecer as riquezas folclóricas do nosso povo, simplesmente encantar e dançar o amor pelas artes o ano inteiro, enquanto houver pessoas capazes de fazer ponte de parcerias, gestos que transforme a vida, olhos atentos para a realidade e mãos graciosas que embalam e defendem a vida.

Sendo assim, a dança e o teatro, em qualquer medida, está presente em nossa vida e na sociedade para o bem e a harmonia. É preciso criar condições para que eles aconteçam, o ser que não conhece essa fantasia é limitado, escapando da dimensão do sonho e da criação, da força comunicativa, das expressões, da sonoridade instigante da arte do corpo e da mente, dos movimentos, da cor, da forma, dos gestos, das luzes e da produção que busca um novo sentido para a vida.



## **2. OBJETIVOS**

### **2.1- GERAL:**

Oferecer às crianças e adolescentes atividades de dança e teatro, despertando um maior interesse pelas expressões artísticas e culturais, a fim de resgatar e valorizar a música e a dança como expressões artísticas, culturais e musicais da região e de nosso povo, por meio do exercício do protagonismo de crianças e adolescentes e no reconhecimento da identidade cultural.

### **2.2- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Oferecer às famílias e a toda comunidade a oportunidade de apreciação da dança e do teatro a fim de construir atividades extremamente enriquecedoras capazes de despertar a curiosidade e o gosto pela valorização da arte, desenvolvendo e divulgando nas escolas.
- Contribuir no resgate da identidade de nossas crianças e adolescentes por meio das expressões artístico-culturais, visando oferecer oficinas da dança e teatro, desenvolvendo as capacidades expressivas na valorização cultural.
- Realizar as Artes Cênicas com atividades teóricas e práticas, a fim de fortalecer a auto-estima e descobrir novos talentos.
- Valorizar as várias manifestações populares folclóricas no intuito de relacionar com o cotidiano, buscando uma interação com as danças como expressão de sentimentos.

- Oferecer às crianças e adolescentes técnicas teatrais, trabalhando de maneira prazerosa e criativa, as atividades desenvolvidas no aspecto físico-psico-sociais em uma nova proposta metodológica de intervenção na realidade.
- Confecção de recursos necessários para a execução e montagem de espetáculos, com ênfase na expressão corporal, por meio do teatro e da dança, contribuindo assim, no desenvolvimento da percepção e imaginação.
- Contribuir de forma coletiva na formação de cidadãos esclarecidos e conscientes, e enquanto protagonistas de seu papel na sociedade abordado através das artes.
- Proporcionar a formação e a descoberta de talentos nas áreas apontadas, para a realização de festivais, shows culturais, promoção de eventos, levando ao conhecimento de toda comunidade.
- Propor a educação teatral como multiplicidade dos talentos individuais, valorizando as inúmeras manifestações da sociedade em que vivemos.
- Realizar mini-espetáculos artísticos e culturais, desencadeando um processo de sensibilização e promovendo o entretenimento ao público alvo.
- Oportunizar o contato com artistas locais, para compartilhar as experiências, histórias de vida e valorizar a nossa região.

### 3. PÚBLICO ALVO:



Inserir nos projetos crianças e adolescentes empobrecidos e em situação de risco na faixa etária de 07 a 17 anos, na produção cultural de nossa região, além de envolver as famílias, educadores, escolas parceiras, espaços culturais e toda a

comunidade, considerando o calendário anual de atividades a serem realizadas.

### 4. PERÍODO DE REALIZAÇÃO:

Março de 2007 a março de 2008 ( 12 meses)

## **5. LOCAL DE REALIZAÇÃO DO PROJETO :**

- Lar dos Meninos

- Centro de Paz

## **6- RESULTADOS ESPERADOS:**

- A formação de crianças, adolescentes e suas famílias que tem levado as mesmas a uma considerável melhoria das relações intra e extra familiares.
- Promover o resgate da identidade cultural e artística dos agentes envolvidos, na valorização e na conquista da cidadania.
- A garantia do atendimento psicológico e o acompanhamento domiciliar individual, resgatar a auto-estima de crianças e adolescentes como a perspectiva de vida e visão de futuro.
- O reconhecimento por parte da comunidade e sociedade em geral da qualidade e seriedade do atendimento.
- Fortalecimento dos grupos de teatro e dança, promovendo a inserção na sociedade através da arte, no exercício de seu protagonismo e responsabilização na construção de uma sociedade mais justa e igualitária.

## **7. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

### **1ª Etapa:**

- Estudo e pesquisa dos aspectos artísticos e culturais.
- Realização de oficinas de acordo com a realidade regional pesquisada.
- A expressão corporal desenvolvida por gestos e formas.
- Adaptação ao ritmo no intercâmbio com a música e a dança.
- Desenvolvimento de exercício de coordenação motora.
- Realização de ensaios e apresentações.

### **2ª Etapa:**

- Resgatando as danças folclóricas e parafolclóricas como expressão cultural do povo (construção do histórico, pesquisa, entrevistas, acervos culturais e outros)
- Adaptação de ritmo e som.
- Aprendendo vários ritmos culturais

### **3ª Etapa:**

- Seleção de músicas e montagem de coreografias.
- Ensaios e apresentações.
- Intercâmbio com outros grupos folclóricos Regionais
- Inserção nas atividades culturais e Municipais.

## ➤ **5.2- OFICINA DE ARTE-TEATRO**

### **1ª Etapa:**

- Organização do ambiente com recursos regionais (sucata, brinquedos artesanais e populares)
- Resgate da história e dos grupos teatrais no município de Abaetetuba (histórico, entrevistas, exposições, fotos e outros)
- A importância do teatro na vida e no resgate da identidade como forma de aprendizagem para a vida.
- Vivenciando práticas cênicas e plásticas, através das experiências cotidianas.

### **2ª Etapa:**

- A arte da representação
- Iniciação teatral: “Aprendendo a fazer e reinventar o teatro” em Abaetetuba.
- Desenvolvimento de oficinas teatrais: jogos de expressão, integração, percepção, observação, imaginação, dramáticos.
- Exercícios e técnicas de interpretação, articulação.

### **3ª Etapa:**

- Divulgação e produção do espetáculo interativo.(construir cenários, figurinos, música, arranjos, iluminação, som e outros)

- Montagem e utilização de bonecos, fantoches, vídeos, jogos e textos dramáticos e poéticos, jornais, murais, máscaras, imagens, som e maquiagem.
- Intercâmbio com grupos teatrais e outros atores.

### 8. CRONOGRAMA DA EXECUÇÃO DO PROJETO

1. Objetivos específicos	Metas/ atividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
- Formação da turma	- Pesquisa nas comunidades para alcançar o público alvo.			X	X	X	X		X	X	X	X	X
- Realizar as Oficinas de Dança I.	- Estudo e pesquisa dos aspectos artísticos e culturais.			X	X	X			X	X	X		
- Realização da oficina de dança II	- Oficinas de danças a partir da realidade regional pesquisada			x	x	x	x		x	x	x	x	x
- Promover eventos culturais	- Produção, divulgação e realização	X	X			x	x		x	x		x	x
- Registro de eventos	- Filmagens e gravações, eventos realizados.				x	x	x		x		x		x
- Fazer Intercâmbio com grupos folclóricos	- Realização de eventos folclóricos regionais.					x	x		x			x	x
- Inserção nas atividades culturais e municipais.	- Apresentação do Projeto em Escolas Municipais e Estaduais de ensino superior					x	x		X	x			

### 9- AVALIAÇÃO

A avaliação é considerada primordial para o bom desenvolvimento do projeto, por isso será feito o acompanhamento na prática e nas atividades diárias. Além da observação do rendimento escolar, a mudança de comportamento da clientela envolvida no Projeto, índice de freqüência, visitas domiciliares no acompanhamento às famílias, análise e auto-avaliação no processo de desenvolvimento e desempenho nas apresentações bem como a participação em outros eventos artísticos.

## 10- RECURSOS NECESSÁRIOS

<b>Nº</b>	<b>Descrição</b>	<b>Valor em R\$</b>
01	Sala equipada e adaptada para ensaios com espelho	2.000,00
02	Tecidos vários para confecção de roupas e fantasias	2.000,00
03	Instrumentos de artes cênicas (tecido , tinta, máscaras e outros)	1.000,00
04	Microssistem	500,00
05	2 microfones sem fio	400,00
06	3 microfones comuns	220,00
07	Armário para materiais	450,00
08	20 CD'S e DVD's	500,00
09	Jogos de luz para palco	1.500,00
10	Acervos literários	300,00
11	Pagamentos de 2 profissionais de dança e teatro	12.000,00
12	Despesas gerais ( Outros)	300,00
	<b>TOTAL GERAL</b>	<b>21.170,00</b>